

## Brug af billeder og video på UUC Maglemosen og hensynet til GDPR

**I denne pixibog kan du læse om de forskellige måder Maglemosen anvender billeder og video på og hvordan vi håndterer dette i forhold til Persondataloven.**

### Billeder, video og ungdomskultur

Unge mennesker i dag benytter billeder og video af sig selv og andre, af deres dagligdag, oplevelser, interesser og meget andet. Det gælder naturligvis også de fleste unge på UUC Maglemosen. Billeder og video bruges til mange formål, bl.a. at vise hvem man er, dele oplevelser, fortælle, bringe emner på bane, pleje sine sociale relationer, mindes, huske, forberede sig.

For en del unge på Maglemosen er billeder og video også en vigtig del af deres alternative eller supplerende kommunikation (ASK), fordi de har svært ved at tale, eller fordi de behøver støtte til både at udtrykke sig og forstå.

Maglemosen understøtter ungdomskulturen og elevers kommunikationsbehov gennem brug af billeder og video internt i den pædagogiske dagligdag og eksternt til at informere om skolen.



*En elev med øjenstyret talecomputer taler om en person han tænker på. I baggrunden kø ved elev-receptionens infoskærm, hvor ugens smørrebrød kan ses og læses højt.*

## Håndtering af billeder og video i forhold til Persondataloven

Maglemosen skal på linje med andre overholde Persondataloven, også kaldet GDPR - General Data Protection Regulation. Det er en lov vedtaget af EU, der bl.a. skal sikre at personfølsomme data, herunder billeder og video, opbevares og anvendes på måder, der respekterer og beskytter den enkeltes privatliv efter de rammer, som loven angiver.



Til nogle formål kræver brug af billeder og video skriftligt samtykke. Til andre formål vejer den enkelte elevs behov for en nødvendig specialpædagogisk indsats tungere. Hvis en elevs særlige behov vejer tungest, er kravet i forhold til Persondataloven, at der foreligger en skriftlig pædagogisk begrundelse for brugen af billeder/video.

I Persondataloven bruges ikke mere en skelen ml. situationsbilleder og portrætbilleder. Her vejer den enkelte situation tungere. Brugen af et billede skal altid bero på en helhedsvurdering fra den dataansvarlige, som skal overveje;

- a. hvor og hvorfor billedet er taget
- b. i hvilken sammenhæng det er taget
- c. hvad formålet er med at anvende det
- d. hensynet til personen/personerne på billedet

Helt afgørende er, at den eller de personer, der er på billedet/videoen, ikke med rimelighed kan føle sig udstillet, udnyttet eller krænket.

## Hvor bruges billeder og video på Maglemosen

Brug af billeder og video afspejler sig i det faglige læringsmiljø på Maglemosen. I grupperne, på gangarealer og i fællesrum, på de unges digitale enheder, eller kommunikationsbøger findes og bruges der ofte billeder fra hverdagen, det være sig gruppebilleder af aktiviteter og traditioner, individuelle billeder, herunder portrætter af f.eks. klassekammerater og medarbejdere.

A. Vi bruger billeder/video/tekst internt til pædagogiske formål:

- På elevs personlige kommunikationshjælpemidler
- I fællesrum, på gangarealer og digitale infotavler
- I grupperne, på info- og dagstavler, individuelle arbejdspladser

B. Vi bruger billeder/video/tekst til eksterne formål:

- På UUC Maglemosens hjemmeside [www.maglemosen.dk](http://www.maglemosen.dk)
- I pixibøger og andet informationsmateriale, der sendes ud af huset til nuværende og kommende elevhjem, kommunale instanser, uddannelsesmesser, mv.

## A. Håndtering af billeder/video internt

### Billeder og video på elevers personlige kommunikationshjælpemidler

På Maglemosen har vi mange unge, der bruger ASK (Alternativ og Supplerende Kommunikation), fordi de ikke kan tale eller deres talesprog er så begrænset, at det ikke slår til som kommunikationsform. En del unge har tilmed kognitive udfordringer, hvor de behøver visuel støtte til at komme i tanker om ord, udtryk, personer, aktiviteter, interesser, begivenheder, oplevelser, dagsplaner, skemaer, som de vil tale om, orientere sig om eller mindes. Mange har også brug for visuel støtte til at forstå, hvad andre siger.

Det er vores faglige vurdering, at disse unge har brug for adgang til billeder, video, lydoptagelser og tekst med personer og situationer, for at opnå ytringsfrihed og mulighed for at udvikle identitet og kommunikationskompetencer, herunder få støtte til både sprogforståelse og udtryksmuligheder i hverdagen. På grund af disse livsvilkår og kommunikative udfordringer er en del af den nødvendige specialpædagogiske indsats til den enkelte elev, at disse kommunikationsmuligheder stilles individuelt til rådighed på deres personlige digitale enheder, kommunikationsbøger og taletavler.



*Alex har ikke talesprog. På taletavlen på kørestolsbordet er fx personer, der er særligt vigtige. På iPad'en kan han med billeder, video og symboler supplere sine kommunikationsmuligheder og hente minder frem. Selina i baggrunden er også ASK-bruger med et stort ordforråd på sin iPad.*

### Når de unge skal videre...

Når de unge slutter deres STU/§104 på Maglemosen, har de som regel brug for at have disse udtryksmuligheder med sig videre i livet, som en vigtig del af deres kommunikation, identitet, erindring og livshistorie. Herved kan de unge på nye steder, de kommer til at færdes, kommunikere med nye mennesker om deres "fortid" og give indblik i forskellige livsnære og betydningsfulde emner. Og de kan genkalde sig oplevelser og væsentlige dele af deres personlige historie samt personer med betydning.



*Aziz har begrænset tale. Persongalleriet på talecomputeren bruges til at kunne nævne både folk han kender nu og folk han har kendt tidligere.*

Hvilke billeder/video kan typisk være på en elevs talecomputer/kommunikationstavle/ bog og hvordan bruger eleven det:

- Billeder af andre elever og personale eleven har tilknytning til, så eleven kan vise/udpege personer han/hun ønsker eller har behov for at nævne.
- Billeder af andre elever og personale, når eleven skal se hvem der er i skole og fx føre dagens protokol/råbe op.
- Billeder/video fra aktiviteter (daglige aktiviteter, særlige begivenheder, fester, festivaler etc.) som eleven har deltaget i og har ønske at kunne snakke om
- Billeder/video af produkter eleven har været en del af (video/fotoprojekt)
- Instruktionsvideoer af hvordan man støtter eleven i særlige situationer

## Hvad siger reglerne?

I følge Datatilsynet, må Maglemosens personale lægge billeder/video/tekst/lydoptagelser på en elevs personlige kommunikationshjælpemidler, hvis hensynet til elevens kommunikationsrettigheder og basale behov kræver det som en nødvendig specialpædagogisk indsats. Kravet er, at personalet begrundet det pædagogisk og skriftligt, og at de personfølsomme data ikke udstiller, udnytter eller krænker eleven selv eller andre.

## Praksis på Maglemosen er følgende:

Når skolens personale lægger billeder/video på en elevs personlige kommunikationshjælpemiddel (talecomputer, kommunikationsbog, taletavle, el.lign.), hvor andre elever er på, laver vi en individuel skriftlig begrundelse for denne specialpædagogiske indsats, som lægges i elevens digitale sagsmappe.



## Billeder/video i grupper og fællesrum, på gangarealer og digitale infotavler

I **grupperne** indgår billeder som en vigtig støtte til mange elevers behov for forudsigelighed og overblik over deres hverdag, fx over hvem de er sammen med og hvad der skal ske i specifikke situationer. Billeder kan indgå i informations-systemer til én, få eller mange, fx i et visualiseret aktivitets-/dagskema skræddersyet til en enkelt elev. Eller i en uge-oversigt hvor alle i en gruppe kan orientere sig om gruppens aktiviteter og arbejdsopgaver, og hvem der deltager i hvilke.

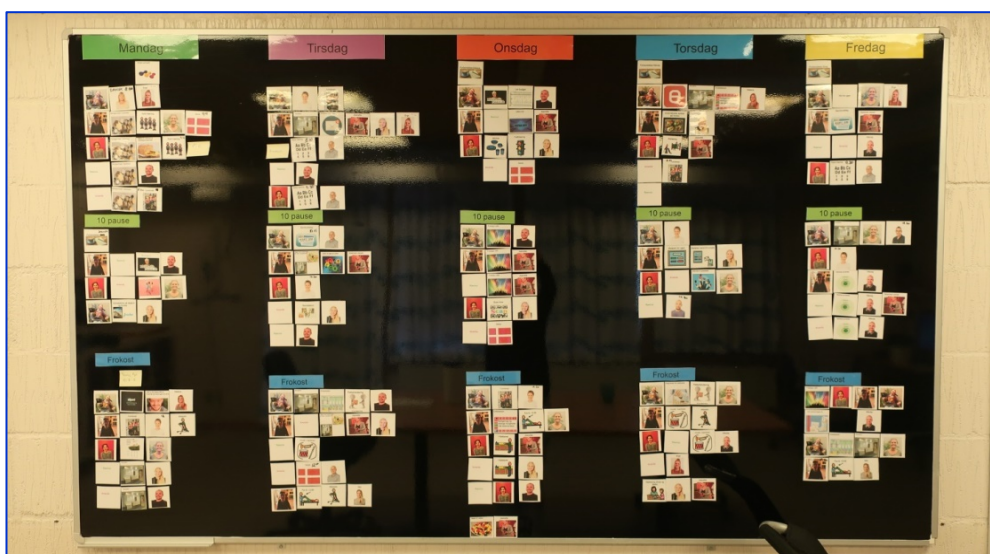
Billeder og video er også en vigtig kilde til at genkalde sig oplevelser og blive bekræftet i sin fællesskabsfølelse og sit tilhørsforhold til gruppen.

Billeder og video bruges også til at forberede sig på kommende begivenheder. Fx at se hvordan man selv eller andre var udsmykket til karnevallet sidste år, og hvad der så kunne være sjovt at finde på i år.

Der bruges også portrætbilleder til fx at angive personlige garderobepladser og skabe.



*Franz har altid et billede af Max på sig når Max og han er sammen. Om de er i gruppen, på gangen, eller andre steder kan Max altid se at de to er sammen nu.*



*På STU har elever i samme klasse ofte meget forskellige gøremål i løbet af en uge. På denne klassens infotavle kan alle orientere sig om hvem der deltager i hvilke aktiviteter.*

På Magleмосen er **persongalleriet** på gangen af betydning for en del elever, idet de her kan se - ofte mange gange - på skolekammerater og personale. Persongalleriet er også genstand for stor opmærksom fra nogle elevers side, til at udtrykke deres synspunkter eller holdninger til andre. Det danner ofte udgangspunkt for en dialog, når nye elever fx genkender tidligere kammerater fra deres gamle skole. Og endelig er det med til at styrke fællesskabet og se sig selv som værende en del af en større gruppe.



*Daniel har stor glæde af persongalleriet på gangen til at se på både personale og elever. Han nyder at tænke på dem og tale med andre om dem.*

**Infotavlerne** præsenterer billeder fra tidligere begivenheder samt information om daglige aktiviteter. Det giver mulighed for både at mindes tidligere begivenheder og skabe forventninger til kommende begivenheder, aktiviteter og traditioner. Og igen at føle sig som en del af det store fællesskab.



*To elever ser på billeder fra 1. skoledag efter sommerferien, hvor alle var samlet til præsentation og fællessang i skolegården. Billeder på fællesarealer give anledning til gode snakke og minder.*



**Elevprodukter** på fællesarealer og i grupperne kan være værdifulde fx for den enkeltes identitet eller sammenholdet i en gruppe.



Collage på gangen lavet af en gruppe elever. Hjertet indeholder mange skærmprents fra "coronapausen", hvor kontakten mellem hjemsendte elever og personale foregik digitalt.

## B. Håndtering af billeder og video til eksterne formål

Billeder og video er gode til at vise liv, aktiviteter, stemninger og kontakt mellem mennesker. Derfor bruger vi dem til at underbygge vores information om Maglemosen på hjemmesiden og i PIXI-bøger som fx den du står med her, der sendes ud af huset.

Brug af billeder og video eksternt kræver skriftligt samtykke. Når en ny elev starter på skolen, bliver elev/forældre bedt om at udfylde en samtykkeerklæring, der giver samtykke til brug af billeder og video eksternt.

Det er naturligvis op til den enkelte elev/forældre om, man ønsker at underskrive!

A screenshot of a web browser displaying the website www.maglemosen.dk. The page title is "Den gode historie". There are three video thumbnails arranged horizontally. Each thumbnail has a white play button icon in the center. Below each thumbnail is a title and a short description. The first thumbnail shows a person in a wheelchair and is titled "Maglemosen – Caspers historie". The second shows a person at a computer and is titled "Terapien på Maglemosen". The third shows a smiling person and is titled "Maglemosen – et forældrepar fortæller".

UUC Maglemosen

www.maglemosen.dk

## Den gode historie

**Maglemosen – Caspers historie**  
Casper på 19 år fortæller kort om sine ønsker for fremtiden og det at være elev på UUC Maglemosen.

**Terapien på Maglemosen**  
UUC Maglemosen har egen terapi, som i høj grad fordrer vores helhedsperspektiv.

**Maglemosen – et forældrepar fortæller**  
Aziz' forældre fortæller om deres oplevelser med UUC Maglemosen.

*Videor på Maglemosens hjemmeside, der er givet skriftligt samtykke til*



## Billeder og video som den enkelte unge selv lægger på sine private digitale enheder

Billeder, videoer, lydoptagelser, tekst og lignende personfølsomt, som den unge selvstændigt eller dennes private netværk selv lægger på de unges private enheder, er Maglemosen ikke ansvarlig for. Men vi beskæftiger os naturligvis med god medieetik og digital dannelse sammen med de unge i hverdagen.



## Billeder og video på sociale medier

Billeder og video bruges også af eleverne og deres forældre/pårørende på sociale medier.

I nogle grupper har forældrene valgt at oprette en lukket forældredrevet klasse-facebookgruppe, hvor kun elever/forældre er medlemmer, samt klassen (såfremt elever/forældre ønsker det). Her kan klassens elever sammen med personalet bidrage med billeder/video fra hverdagen i skolen, som en del af kontakten mellem hjem og skole. Elev/pårørende kan vælge at tilmelde sig denne type skole-hjemkontakt.

Det er selvfølgelig frivilligt for hver elev/pårørende om de ønsker at deltage i gruppen og om der må lægges billeder op af eleven her. Såfremt en elev ikke er medlem, foregår skole-hjemkontakten blot via andre kanaler.

Der arbejdes pt. på at UUC Maglemosen vil kunne bruge vores eget sikrede lukkede digitale system til den form for udveksling af billeder og video til deling af oplevelser, fortælle, bringe emner på bane, pleje sociale relationer med klassekammerater, mindes, huske, forberede sig.



## Skolen er altid åben for henvendelse

Elever, pårørende, offentlige instanser eller andre er altid velkomne til at henvende jer til skolens ledelse, hvis I ønsker at drøfte håndteringen af personfølsomme data for en specifik elev.

---

Til håndteringen af billeder og video har UUC Maglemosen fået rådgivning fra Datatilsynet v. Allan Frank, IT-sikkerhedsspecialist & cand.jur ICT-Security specialist & Master of Laws LL.M.

# UUC MAGLEMOSEN

— Alle har ret til en uddannelse —



Anne-Sophie og Noor optræder til "Skab en scene" i kantinen (øverst). Pga. Covid19-hensyn må det store publikum blive i klasserne. Derfor livestreames deres optræden i lukket gruppe fra kantinen ud til hver klasse. Elever i denne klasse kan følge med både på smartboardet og på skærmen ud for deres plads (nederst). Publikum i klasserne kan sende deres publikumsreaktioner retur i beskedsporet.